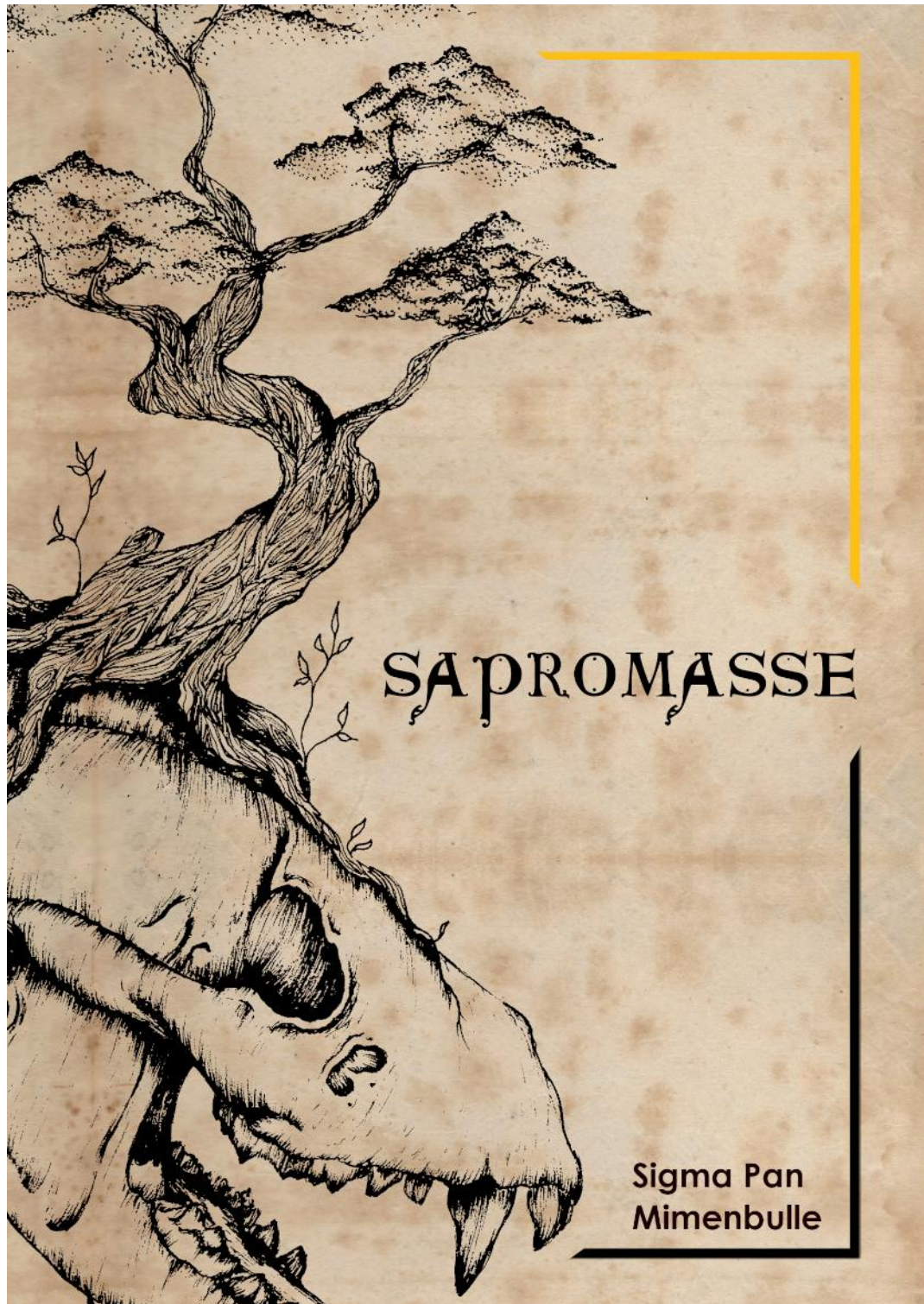


Sapromasse de Sigma Pan et Mimenbulle

Un livre extraterrestre, ou plutôt extralittéraire et pluridimensionnel. Issu d'un dialogue littéraire et pictural, ce recueil illustre l'intervalle où du vivant découle la mort et où la mort nourrit la vie. Il met également en lumière le cycle de la vie et la place que l'Homme y occupe.



Un beau livre poétique...

Dialogue onirique entre poèmes et dessins, ce recueil artistique arpente l'intervalle où le vivant et le mort s'enchevêtrent. Il sonde l'espace entre le visible et l'invisible afin d'exposer une approche singulière du cycle de la Vie.

Mimenbulle et Sigma Pan créent un univers unique, spirituel et organique, à grand renfort de jeux graphiques et d'inventions lexicales. Cette illustratrice aux traits d'une finesse exquise et ce poète à la plume lumineuse libèrent notre imaginaire et nous invitent à la contemplation.

Jumelés par le sang, Mimenbulle, tatoueuse dans son propre salon «Les Curieuses Saturnales» et Sigma Pan, poète à la lisière entre folie et génie, présentent avec ce livre leur première création commune.

Pour les amoureux de poésie et de livres d'arts

Ce livre intemporel plaira à toutes les personnes qui apprécient les belles choses. Ouvrage d'art autant que curiosité poétique, il emmène ses lecteurs dans un univers très particulier, où l'auteur s'approprie la langue française.

La puissance des rythmes, les nombreux néologismes et la présence de formules mathématiques séduiront les férus de littératures en recherche de nouveaux défis. Ceux qui aiment la poésie et la nature garderont ce petit livre sur leur table de chevet et ne se laisseront pas d'y picorer quelques vers avant de dormir.

TOURNAI

Sapromasse : frère et sœur

Le deuxième ouvrage des nouvelles éditions tournaisiennes « La lucarne indécente » vient de sortir de presse. Cette fois, c'est un recueil de poésie, illustré par Mimenbulle, une artiste dont l'activité principale se situe en ville. Elle est tatoueuse, ses dessins accompagnent délicatement les textes organiques de son frère Sigma Pan.

La vie et la mort se chevauchent, s'épient, se reconnaissent comme complices d'un même magma. Elles tracent une courbe arborescente sur laquelle chacun danse et sème. À la jointure, se révèle l'univers singulier du poète. « *La lumière de mon âme s'est scindée/Je suis le dixième du centième d'une unité/A l'infini* », ÉDA

D'emblée, un avis adressé au lecteur titille l'attention : « *Le présent recueil comprend de nombreux néologismes cherchant à rendre compte d'une réalité et de processus que les vocables de notre langue vernaculaire ne peuvent décrire adéquatement...* » Dès lors, la lecture en est-elle réservée aux seuls initiés ? Non, l'éditeur et les auteurs ont pris soin d'ajouter un lexique (et même un livret mobile) au recueil dont certains



Frère et sœur dans la vie comme en écriture : Sigma Pan et Mimenbulle.

poèmes commencent par un signe de ponctuation en langue tibétaine. Des symboles mathématiques sont également utilisés, les mots se démultiplient dans des partitions sonores cadencées. **F.L.**

» « *Sapromasse* », tome 1, éd. La Lucarne indécente, 15€

Contacts

Pour contacter nos auteurs ou pour toute commande, merci de passer par l'éditeur : La Lucarne indécente.

www.lalucarneindecente.com

(aussi sur Facebook, Instagram et LinkedIn)

lalucarneindecente@gmx.com

(+32)0479/71.25.77

